

「東大寺の歴史と美術」 展示品目録

期間：令和5年2月3日（金）～ 4月25日（火）

※指定の●は国宝、◎は重要文化財を示します。

奈良時代の東大寺

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|------------------|----|------|-------------------------------------|
| ● | 誕生釈迦仏立像および灌仏盤 | 一具 | 銅造鍍金 | 奈良時代（8世紀） |
| ● | 金銅八角燈籠火袋羽目板（鉞子） | 1面 | 銅造鍍金 | 奈良時代（8世紀） |
| ● | 東大寺金堂鎮壇具 | 一具 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 金鈿荘大刀 その1 | | | |
| | 金鈿荘大刀 その2 | | | |
| | 金鈿荘大刀 その3 | | | |
| | 金銀鈿荘大刀 その1（陽剣） | | | |
| | 金銀鈿荘大刀 その2（陰剣） | | | |
| | 銀荘大刀 | | | |
| | 水晶玉類 | | | |
| | 琥珀玉類 | | | |
| | ガラス玉類 | | | |
| | 銀製鍍金蟬形鏢子・宝相華透彫座金 | | | |
| | 瑞花六花鏡 | | | |
| | 狩獵文銀小壺 | | | |
| ◎ | 伎楽面 | | 木造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| | 力士 | 1面 | | |
| | 太孤父 | 1面 | | |
| | 醉胡従 | 1面 | | |
| ◎ | 西大門勅額 | 1面 | 木造彩色 | 奈良時代（8世紀）／梵釈四天王 金剛力士像は鎌倉時代（13世紀） |

東大寺の彫像

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|----------------|----|------|------------|
| ◎ | 千手観音立像 | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代（9世紀） |
| ● | 日光菩薩立像 | 1軀 | 塑造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| ● | 月光菩薩立像 | 1軀 | 塑造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 持国天立像 | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代（12世紀） |
| ◎ | 多聞天立像 | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代（12世紀） |
| | 蓮華 | 1個 | 木造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 釈迦如来坐像及び多宝如来坐像 | 2軀 | 銅造鍍金 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 弁才天立像 | 1軀 | 塑造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 吉祥天立像 | 1軀 | 塑造彩色 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 地藏菩薩坐像 | 1軀 | 木造彩色 | 鎌倉時代（13世紀） |
| ◎ | 青面金剛立像 | 1軀 | 木造彩色 | 平安時代（11世紀） |

特別公開 戒壇堂 四天王立像

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|-------|----|------|-----------|
| ● | 四天王立像 | 4軀 | 塑造彩色 | 奈良時代（8世紀） |

東大寺の工芸

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|---------------|----|------|-----------|
| ◎ | 銅鉢（受台付） | 1口 | 銅製鍍金 | 奈良時代（8世紀） |
| ◎ | 法華堂天蓋光心鏡（東の間） | 2面 | 銅造 | 奈良時代（8世紀） |

特集展示 二月堂修二会 — 受け継がれる誓い — 令和5年2月3日（金）～3月22日（水）

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|---|-----------|--------------|-------------------------------------|
| | 二月堂曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 室町時代(16世紀) |
| ◎ | 牛玉堂方記録（牛玉誓紙） （二月堂修二会記録文書のうち） | 1通 | 紙本墨書 | 室町時代・延徳4年（1492） |
| ◎ | 二月堂両堂練行衆日記 （二月堂修二会記録文書のうち） （参考展示）続牛玉・陀羅尼札 | 1帖 各1紙 | 紙本墨書 紙本木版 | 室町時代・享徳3年～明応9年 （1454～1500） 現代 |
| ● | 東大寺衆徒等連署起請文 （国宝 東大寺文書のうち） | 1通 | 紙本墨書 | 鎌倉時代・文永3年（1266） |

特集展示 東大寺と徳川家康 令和5年3月23日（木）～4月25日（火）

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|---------------------------|----|------|-------------------|
| | 寺中寺外惣絵図 | 1幅 | 紙本著色 | 江戸時代（17世紀） |
| | 実英法印像 | 1幅 | 絹本著色 | 江戸時代・宝永7年（1710） |
| | 因明論議草（若言眼等） | 1帖 | 紙本墨書 | 江戸時代・慶長20年（1615） |
| ● | 徳川家康朱印状案 （国宝 東大寺文書のうち） | 1通 | 紙本墨書 | 安土桃山時代・慶長7年（1602） |
| ● | 毛利輝元判物 （国宝 東大寺文書のうち） | 1通 | 紙本墨書 | 室町時代・永禄12年（1569） |
| | 東大寺知行書上 | 1通 | 紙本墨書 | 江戸時代・延宝6年（1678） |

東大寺の考古学

| 指定 | 作品名称 | 員数 | 材質技法 | 時代 |
|----|------------------------------------|-------------|------|----------------|
| | 法華堂文字瓦 | 4個 | | 奈良～平安時代（8～9世紀） |
| | 土器（法華堂付近出土） | | | 奈良時代（8世紀） |
| | 整地層出土土器 | 土師器2個、須恵器5個 | | |
| | 礫面出土土器 | 土師器3個、須恵器3個 | | |
| | 法華堂正面礫面出土土器 | 土師器8個、須恵器4個 | | |
| | 軒丸瓦（戒壇院周辺出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 東大寺式軒丸瓦・軒平瓦（東大寺境内出土） | 2個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 三彩軒平瓦（二月堂仏餉屋下層出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 二彩水波文埴片（二月堂仏餉屋下層出土） | 2個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 軒丸瓦・軒平瓦（二月堂仏餉屋下層出土） | 2個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 三彩軒丸瓦（法華堂周辺出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 葡萄唐草文短頸壺（天地院跡出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 軒丸瓦（天地院跡出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 軒丸瓦・軒平瓦（東大寺丸山西遺跡出土） | 2個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 風鐸片（東塔院出土） | 1片 | 銅製鍍金 | 奈良時代（8世紀） |
| | 斗拱未成品（西塔院出土） | 1個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 墨書土器（二月堂仏餉屋出土） | 3個 | | 奈良～平安時代（8～9世紀） |
| | 大仏鑄造銅滓片（大仏殿西廻廊隣接地出土） | 3個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 溶解炉片（戒壇院周辺出土） | 2個 | | 奈良時代（8世紀） |
| | 木簡（戒壇院周辺出土） 複製品 [奈良県立橿原考古学研究所蔵] | 4枚 | | 原品：奈良時代（8世紀） |